

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

Pos.	Bezeichnung		Honorar in Euro von	Bemerkungen
6.	<u>Programmbereiche Politik und Zeitgeschehen sowie Kultur und Wissenschaft</u>			
6.1	<u>Autorenleistungen</u>			je nach Sendedauer, Schwierigkeitsgrad und zeitlicher Beanspruchung
6.11	Unterlagenbeschaffung, Recherche	E	85,67	
6.111	Aufwendige und schwierige, investigative Recherche	E		
6.12	<u>Exposé</u>	E	488,70	Exposé-Honorare und Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.
6.13	<u>Treatment</u>	E		
6.131	Sendedauer bis 30 Minuten		953,42	
6.132	Sendedauer bis 60 Minuten		1.501,70	
6.14	<u>Sendefertiges Manuskript</u>	W		
6.141	Sendedauer 15 Minuten		2.451,49	Zuschlag für besondere wissenschaftliche und künstlerische Leistungen bis 50%. Tagesaktuelle Berichte und Magazinbeiträge werden nach Pos. 6.42 bzw. Pos. 6.43 vergütet.
6.142	Sendedauer bis 30 Minuten		3.893,41	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

	Minuten			
6.143	Sendedauer bis 45 Minuten		5.789,01	
6.144	Sendedauer bis 60 Minuten		7.548,42	
6.15	Bearbeitung von Filmberichten bis 60 Minuten	E	358,00	
6.16	Kommentare (politische und kulturelle) bis zu 5 Min.	E/1	448,04	E/1= Einmalige Abgeltung; bei Festsetzung der Erstvergütung die Tatsache absehbarer weiterer Nutzungen berücksichtigen, wenn dies innerhalb der Spannen des Honorar-Rahmens möglich ist.
6.2	<u>Regieleistungen</u>			Für Einsätze mit überdurchschnittlichem Zeitaufwand (z.B. im Ausland und an weit auseinanderliegenden Drehorten) oder mit besonderem künstlerischem Anspruch können angemessene Zuschläge gewährt werden.
6.21	Filmregie	W/ 1		
6.211	Sendedauer bis 15 Min.		2.129,11	
6.212	Sendedauer bis 30 Min.		6.149,73	inkl. Vorarbeit, Vorbesichtigung, Dreh- und Schnittüberwachung, Endfertigung, Synchronisation und Mischung
6.213	Sendedauer bis 45 Min.		8.682,35	
6.214	Sendedauer bis 60 Min.		10.387,70	
6.215	oder je Tag		421,20	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.22	Bildregie	E		W/1 = W für künstlerisch gestaltete Produktionen; W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen "E".
6.221	Aktuelle Studiosendung je nach Sendedauer (bis 60 Min.)		289,01	
6.222	Gestaltete Sendung je nach Sendedauer (bis 60 Min.)		564,94	
6.223	Außenübertragungen je nach Zeitaufwand	E		
6.223 1	Sende- bzw. Aufzeichnungsdauer bis 60 Minuten		381,26	
6.223 2	Sende- bzw. Aufzeichnungsdauer bis 90 Minuten		946,91	
6.223 3	Mehrstündige AÜ		1.334,68	
6.3	<u>Redaktionelle Leistungen*</u>	E		* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
6.31	Redaktionelle Mitarbeit* pro Tag		222,94	je nach Grad der Selbständigkeit und Schwierigkeit
6.32	Redaktionsassistentz* pro Tag		164,10	
6.33	<u>Moderation</u>			

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.331	Sendedauer bis 30 Min.		530,12	
6.332	Sendedauer über 30 Min.		796,61	
6.34	Mediatoren	E	bis 100% Aufschlag nach Pos. 6.33	Interview-Honorare dürfen nur für einzelne Leistungen gezahlt werden; Kumulation ist nicht zulässig; ggf. ist nach Pos. 6.42 oder Pos. 6.43 zu honorieren.
6.4	<u>Reporterleistungen</u>			
6.41	Interviewer	E	195,32	Mit dem Gesamthonorar sind auch anteilige Autoren- sowie Interviewleistungen, Dreh- und Schnittüberwachung und Endfertigung abgegolten. Werden Teil-Leistungen nicht vom Reporter erbracht, soll das Gesamthonorar angemessen reduziert werden. Andererseits ist eine Anhebung bis zu 50 % möglich, wenn der Reporter volle oder schwierige Autorenleistungen erbringt.
6.42	Tagesaktuelle Berichte (auch Sport)	E/1		
	Tageseinsatz/Gesamthonorar		246,18	
				Wie Anmerkung zu Pos. 6.42; für Magazinbeiträge, die Einsätze mit überdurchschnittlichem Zeitaufwand (z.B. an weit auseinanderliegenden Drehorten) erfordern, können angemessene Zuschläge gewährt werden. Ist für einen Beitrag der Einsatz von zwei Reportern erforderlich, soll

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

				die Summe der Honorare 150% der Norm nicht überschreiten.
6.43	Magazinbeiträge	E/1		
	Sendedauer bis 15 Min. - Gesamthonorar		2.153,36	
6.44	Live-Reportage	E/1		
6.441	Allgemeine Reportagen	E/1		
6.441 1	Sendedauer bis 30 Min.		381,26	
6.441 2	je nach Sendedauer		564,94	Zuschlag bei Übertragungen mit O-Ton in ausländischer Sprache, bei Einsatz im Ausland oder mit hohem persönlichen Risiko bis zu 150%.
6.442	Sport-Reportagen (auch live/zeitversetzt)	E/1		
6.442 1	Sendedauer bis 60 Min.		227,29	Zuschlag bei Übertragungen mit O-Ton in ausländischer Sprache, bei Einsatz im Ausland oder mit hohem persönlichen Risiko bis zu 100%.
6.442 2	Sendedauer über 60 Min.		890,26	
6.442 3	Spitzenveranstaltung		1.404,40	
6.443	Sport-Nachkommentare		133,61	
6.444	Nachkommentare	E		

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.5	<u>Sonstige Leistungen</u>			
6.51	Tipps und Informationen	E		E/1 = Einmalige Abgeltung; bei Festsetzung der Erst-vergütung die Tatsache absehbarer weiterer Nutzungen berücksichtigen, wenn dies innerhalb der Spannen des Honorar-Rahmens möglich ist.
6.511	Tipp, Information			
6.512	Information, Tipp von besonderem Gewicht		192,42	
6.52	Fachliche Beratung: fachliche Dreharbeitenüberwachung (Wissenschaftler, Experten)	E	201,87	
6.53	Schreibarbeiten	E		Vgl Pos. 5.2
6.6	<u>Interviewpartner</u>			
6.61	Interviewpartner, Statementpartner	E	167,76	
6.62	Straßen-Interview (falls Honorierung erforderlich)		32,70	
6.63	Diskussion, Gespräch			
6.631	Diskussionsleiter (einschl. Vorbereitung) bis zu 60 Min.		910,60	
6.632	Teilnahme an Diskussion o. Gespräch bis zu 60 Min.		196,80	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.64	Übersetzungen	E		
6.641	Simultan-Übersetzung je 30 Min. Sendung		1.690,48	Vgl. auch Pos. 1.24 und 4.5
6.642	Übersetzung einschl. Schreiben des Textes pro Zeile		3,19	
6.65	Fernsehbeobachtung (Programmüberwachung) pro Monat	E		
6.7	<u>Landesprogramme - Aktuelle Fernsehberichterstattung</u>			Zu Pos. 6.711: pro Tag, zeitanteilige Reduzierung möglich, gehört im Allgemeinen zur Realisation eines Beitrages
6.71	Recherche, Meldungen, Tipps	E		
6.711	Recherche		267,97	
6.712	Standardmeldung	E	64,62	Zu Pos. 6.714: z.B. Kritiker in Schaltkonferenzen
6.713	Tipp, Hinweis, Info	E	29,81	
6.714	Fachberatung	E		
6.715	Interviewpartner	E		
6.72	Filmbearbeitung	E	365,99	Zu Pos. 6.72: pro Tag, zeitanteilige Reduzierung möglich
6.73	Kommentar	E/1	456,05	
6.74	Moderation	E		
6.741	bis 5 Minuten	E	202,14	
6.742	bis 15 Minuten	E	336,86	
6.743	bis 30 Minuten	E	541,70	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.744	über 30 Minuten	E	824,91	
6.745	über 45 Minuten	E		
6.75	Realisation von Beiträgen	E/1		Zu Pos 6.75: Bei zwei Reportern nicht mehr als 150 %
6.751	Interviewer	E/1	204,04	Zu Pos. 6.751: Honorar für Kurzinterviews, O-Ton holen
6.752	Nachrichtenfilm (bis 45")	E/1		
6.752 1	Nachrichtenfilm mit Neudreh	E/1	203,97	Zu Pos. 6.7522: Für den Neudreh mit eigener Kamera wird ein Zuschlag von € 50,-- pro Tag gezahlt.
6.752 2	Nachrichtenfilm mit Neudreh, inkl. Zuschlag Eigendreh	E/1	257,87	
6.752 3	Nachrichtenfilm aus Archivmaterial	E/1	156,45	
6.753	Berichte/Reportagen	E/1		Zu Pos. 6.7532 und 6.7534: Für den Neudreh mit eigener Kamera wird ein Zuschlag von € 50,-- pro Bericht/Reportage gezahlt.
6.753 1	Bericht/Reportage (bis 1'45")	E/1	463,29	
6.753 2	Bericht/Reportage (bis 1'45") inkl. Zuschlag Eigendreh	E/1	564,33	
6.753 3	Bericht/Reportage (bis 2'30")	E/1	625,95	Zu Pos. 6.7533 und 6.7534: Eine Überschreitung der beauftragten Länge bis zu 10 Sekunden führt bei der Abnahme tagesaktueller Beiträge nicht zu einer höheren Honorierung.
6.753 4	Bericht/Reportage (bis 2'30") inkl. Zuschlag	E/1	774,17	



**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

	Eigendreh			
6.753 5	Bericht/Reportage (bis 3'15")	E/1	741,07	
6.753 6	Bericht/Reportage (bis 4')	E/1	875,81	Zu Pos. 67535 und 6.7536: Falls die aufgewendete Zeit für Recherche, Dreh und Schnitt den Arbeitsaufwand überschreitet, der größer ist als der, den man üblicherweise und unter normalen Bedingungen an einem Arbeitstag erbringen kann, wird nach Positionsziffer 6.755 honoriert.
6.753 7	Bericht/Reportage (bis 3'15") inkl. Zuschlag für Eigendreh	E/1	926,32	
6.753 8	Bericht/Reportage (bis 4'00") inkl. Zuschlag für Eigendreh	E/2	1.094,77	
6.755	Allg. Reportage mit besonderem Aufwand	E/1	1.085,60	
6.756	Allg. Reportage mit bes. Aufwand u. bes. Schwierigkeit	E/1	1.626,60	
6.757	Live-Berichterstattung und Live Reportagen	E/1		
6.757 1	Standardschalte	E/1	230,90	<b>Zu Pos. 6.7571:</b> z.B. Börsen-/ Wetterschalte
6.757 2	Schaltgespräch	E/1	385,59	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.757 3	Live-Reportage (Außenübertragung mit Vorbereitung)	E/1	918,59	Zu Pos. 6.7572: auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang
6.757 4	Live-Reportage (Außenübertragung mit bes. Aufwand)	E/1	1.376,07	
6.759	Magazin-Beitrag über 4 Min., hoher Schwierigkeitsgrad, selbstrecherchiertes Thema	E/1	2.128,37	
6.76	Mehrfachfassung von Beiträgen nach Pos. 6.752 bis 6.759	E		
6.761	Zweitfassungen			Zu Pos. 6.761 siehe unten: Zweitfassung/Überarbeitung/Bearbeitung
6.761 1	Nachrichtenfilm als Zweitfassung	E	163,21	
6.761 2	Bericht/Reportage bis 1'45" als Zweitfassung	E	250,54	Zu Pos. 6.7612 und 6.7613: Bis zu 50 % der Erstvergütung
6.761 3	Bericht/Reportage über 1'45" als Zweitfassung	E	250,54	
6.762	Drittfassungen und alle weiteren Fassungen	E		Zu Pos. 6.762: Bis zu 50 % der Zweitvergütung
6.762 1	Nachrichtenfilm als Bearbeitung einer Zweitfassung	E	84,25	Zu Pos. 6.762: Bei zweifacher Bearbeitung einer Erstfassung ist in beiden Fällen als Zweitfassung nach Pos. 6.761 zu honorieren.
6.762 2	Bericht/Reportage als Bearbeitung einer Zweitfassung	E	123,46	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

<b>Zweitfassung/Überarbeitung</b>				
Die längere Fassung ist die Erstfassung, unabhängig von der ersten Beauftragung oder Sendung (Grundlage ist das derzeitige Programmschema des PB IV).				
Eine Zweitfassung ist gekennzeichnet durch eine eindeutige Aktualisierung in Wort und Bild, Wort und O-Ton (z.B. bei der Berichterstattung über Tarifverhandlungen) oder				
Wort, Bild und O-Ton. Eine Zweitfassung liegt auch vor, wenn ein neuer Aspekt (eigener Ansatz/inhaltliche Änderung) in den Mittelpunkt der Berichterstattung gestellt und				
eigens dafür neu gedreht und recherchiert wurde. Zweitfassungen werden als solche beauftragt bis spätestens am Tag der Erstellung des Erstbeitrags.				
Eine Überarbeitung (kürzere Fassung) greift auf das für die Erstfassung erstellte, vorhandene Material (auch wenn es noch nicht gesendet wurde) zurück und kann				
zugeliefertes (Fremd- oder Archiv-) Material mit einbeziehen. Auch eine auf kleine Recherche (ein neues Telefonat oder Agenturmeldung etc.) beruhende, textliche Aktualisierung ist eine Überarbeitung. Die Abrechnung erfolgt über Pos. Ziff. <b>6.763</b> . Vereinbartes Honorar für <b>163,80 €</b> .				
Dieses Honorar ist das Mindesthonorar und wird den linearen Anhebungen der Mindestvergütungen entsprechend angepasst.				
6.77	Trailer	E	318,07	
6.78	Reportagen	E		
6.781	Exposé	E	307,91	
6.782	Reportagen bis 15 Minuten	E/1		
6.782 1	Manuskript	E/1	1.156,77	
6.782 2	Realisation	E/1	1.388,42	
6.783	Reportagen von ca. 30 Minuten	E/1		
6.783 1	Manuskript	E/1	3.855,91	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

6.783 2	Realisation	E/1	4.627,08	
7.	<b><u>Programmbereiche Fernsehspiel, Unterhaltung und Familie</u></b>			Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.
7.1	<u>Autorenleistung</u>	W	25.721,24	
7.11	Exposé	E		Exposé- u. Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.
7.12	Treatment/Bildertreatment	E		Maximal-Honorar entsprechend Lizenz-Über-einkunft mit Bühnen- und Musikverlegerverband (Richtsätze gültig bis 31.12.2004). Bei Honorarvereinbarungen sind die zum 01.01.2019 vereinbarten GVR (Gemeinsame Vergütungsrichtlinien) zu berücksichtigen.
7.13	Drehbuch	W		
7.14	Bearbeitung eines dramatischen oder epischen Werkes	W		
	in Ausnahmen			
7.15	Übersetzungen	W		Die Gesamtbeträge für den Erwerb der Stoff-rechte, die Übersetzung und die Bearbeitung sollen zusammen nach Möglichkeit den Höchstsatz nach Pos. 7.1 nicht überschreiten.
7.151	normaler Schwierigkeitsgrad			

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

7.152	Werke von besonderem literarischen Rang	W		
7.16	Auftragskomposition (einschl. Arrangement) pro Min.	E/4		E/4 = einmalige Abgeltung für GEMA-Mitglieder, sonst W.
7.17	Arrangements	E	293,36	vgl. Pos. 3.12
7.2	<u>Fernsehspiele,</u> <u>Theateraufzeichnungen</u>			Maximal-Honorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenz ausgerichtet. Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.
7.21	Regieleistungen	W		
7.22	Bildregie (bei Theateraufzeichnungen)	W/ 2		W/2 = Regie bei Aufzeichnung einer Theateraufführung "W"; Bildregie bei Theateraufzeichnungen "E"
7.3	<u>Mitwirkungsleistungen</u>			
7.31				Maximal-Honorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenz ausgerichtet. Bei Übernahme von Theaterinszenierungen sind Ensemble-Vergütungen auszuhandeln.
7.32	Schauspieler	W		
7.33	Komparsen	E		
7.331	Massenkomparsen pro Tag		101,66	
7.332	Komparsen mit Funktion		143,03	Kostümproben werden zusätzlich honoriert.

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

	pro Tag			
7.34	Musikaufnahme für Fernsehspiele	E	vgl. Hörfunk	
7.4	<u>Redaktion</u>			
7.41	Dramaturgische Tätigkeit* pro Tag	E	222,94	* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
7.42	Assistenz* pro Tag	E	164,10	
7.43	<u>Lektorate</u>	E		
7.431	deutschsprachige Exposés	E	82,07	
7.432	deutschsprachige Treatments	E	128,52	
7.433	fremdsprachige Exposés	E	105,29	
7.434	fremdsprachige Treatments	E	152,49	
7.435	deutschsprachige Romane	E	156,11	
7.436	deutschsprachige Drehbücher	E	196,06	
7.437	fremdsprachige Romane	E	188,78	
7.438	fremdsprachige Drehbücher	E	226,58	
7.439	deutschsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger als Begleitmaterial zum Lektorat	E	41,39	
7.440	fremdsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger als Begleitmaterial zum Lektorat	E	65,36	
7.441	deutschsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger	E	82,07	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

7.442	fremdsprachige Kassetten/Bild-/ Tonträger	E	105,29	
7.45	Fachliche Beratung	E	201,87	vgl. Pos. 6.52
8.	<b><u>PG Unterhaltung</u></b>			Die Beträge gelten für sogenannte abendfüllende Spiele oder Filme (ab ca. 90 Min.). Kürzere Spiele oder Filme sind entsprechend niedriger zu honorieren.
8.1	<u>Autorenleistungen</u>	W	25.721,24	
8.11	<u>Show mit Rahmenhandlung</u>	W		
8.111	Sendedauer 45 Min.		7.660,96	
8.112	Sendedauer 60 Min.		10.725,38	Exposés können mit Beträgen bis zu 10% der ges. Sätze honoriert werden, Treatments mit weiteren 10%. Exposé- und Treatmenthonorare sind in voller Höhe anzurechnen, wenn dem Autor die weitere Ausarbeitung übertragen wird.
8.113	Sendedauer 90 Min.		13.788,28	
8.12	<u>Show ohne Rahmenhandlung</u>	W		
8.121	Sendedauer 45 Min.		3.066,57	
8.122	Sendedauer 60 Min.		4.595,10	
8.123	Sendedauer 90 Min.		6.128,05	
8.13	<u>Unterhaltende Information</u>	W		Die Honorierung richtet sich nach den Vergütungssätzen der Programmbereiche Politik und Zeitgeschehen sowie Kultur und Wissenschaft.
8.131	Sendedauer 30 Min.			
8.132	Sendedauer 45 Min.			

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

8.14	<u>Kabarett (Original-Produktion)</u>	W		
8.141	Buch (Sendedauer ab ca. 90 Min.)			Bücher für kürzere Kabarettsendungen sind im Verhältnis der Sendedauer zu honorieren.
8.15	<u>Schlager- und Chansontexte</u> (auch Neubetextung)	E	nach Vereinbarung	
8.16	<u>Conferenzen</u> bis zu 15 Min.	W		E/4= Einmalige Abgeltung für GEMA-Mitglieder, sonst "W".
8.17	<u>Blackout</u>	W	293,36	
8.18	<u>Sketch oder Quodlibet</u>	W	440,77	
8.19	<u>Auftragskomposition</u> (incl. Arrangements) pro Minute	E/4		Vgl. Pos.3.113 und Pos. 3.12
8.110	Arrangements	E		
8.2	<u>Spielfilmregie Unterhaltung; Elektronische Unterhaltungsproduktionen und Bildregie bei Unterhaltungsproduktionen</u>			Vgl. Pos. 7.2
8.21	<u>Musikalische Leitungen</u>	E	nach Vereinbarung	Das Maximalhonorar soll die in der ARD üblichen Höchstsätze nicht überschreiten.
8.211	Musikalischer Leiter von internationalem Rang			
8.212	Leiter einer Tonaufnahme			



**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

	für Playback			
8.213	Bei Mitwirkung im Bild			Vgl. Pos. 3.26, Zuschlag bis 100%
8.22	<u>Choreographie</u>			
8.221	Selbständige Ballettsendung, je nach Dauer, Qualifikation und Leistung	W	nach Vereinbarung	
8.222	Teil einer Sendung - Show, pro Ballettbild (Revuebild, Showszene)	W	1.580,13	
8.223	Choreographische Zusatzleistung in einer Show (z.B. Einrichten von Opening und Finale mit den nichttänzerischen Mitwirkenden, tänzerischen Intermezzi der Solisten usw.)	W	1.580,13	*im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig, vgl. Pos. 6.3
8.224	Assistenz des Choreographen pro Tag	E	337,68	
8.3	<u>Redaktionelle Leistungen*</u>	E		
8.4	<u>Mitwirkungsleistungen</u>			
8.41	Darsteller	W	474,18	Maximalhonorar; wird nach den Richtlinien der ständigen Programmkonferenzen ausgerichtet
8.42	Sänger/Sängerinnen	E		

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

8.43	Show-Stars			
8.44	Conferenciers / Quizmaster		nach Vereinbarung	
8.45	Kabarettisten	W		
8.46	Artisten/Artistengruppen			
8.47	Instrumentalisten	E		
8.471	Tonaufnahmen, Tutti und Soli (für Playback)			Vgl. Pos. 3.3
8.472	Mitwirkung im Bild			Zuschlag bis zu 100%
8.473	Instrumental-Ensemble		nach Vereinbarung	
8.48	<u>Chormitglieder</u>	E		
8.481	Tonaufnahme (für Playback)			Vgl. Pos. 3.25
8.482	Mitwirkung im Bild			Zuschlag bis zu 100%
8.483	Chor-Ensemble		nach Vereinbarung	
8.49	<u>Ballett</u>			
8.491	Tänzer im selbständigen Ballett	E	nach Vereinbarung	
8.492	Ballett Teil einer Sendung/Show		nach Vereinbarung	
8.492 1	Solotänzer je nach Rang und Schwierigkeitsgrad pro Tag	W	392,12	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

8.492 2	Ensemble-Tänzer je nach Rang und Schwierigkeitsgrad pro Tag	E	235,30	
8.493	Ballettgruppe je nach Größe, Rang, Dauer und Schwierigkeitsgrad	E	nach Vereinbarung	
8.5	<u>Puppen- und Marionettenspieler</u>	W	nach Vereinbarung	
	Je nach Zahl der Mitwirkenden, Beschäftigungsdauer, Sendedauer; ferner ist zu unterscheiden zwischen Übernahmen (mit Buch) und Original-Inszenierungen für das Fernseh-programm			
8.6	<u>Komparsen</u>	E		Vgl. Pos. 7.33
9.	<b>Hauptabteilung</b>			
	<u>Sendeleitung und Zentrale Aufgaben</u>			
9.1	<u>Sprecher und Ansager</u>			
9.11	<u>Sprecher im Off</u>	E/5		E/5 = Einmalige Abgeltung: bei besonderem Schwierigkeitsgrad und bei besonderen künstlerischen Leistungen "W"  Bei bes. Schwierigkeitsgrad und bes. künstlerischen Leistungen (Rollensprecher) Zuschläge bis 100%

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

9.111	je Minute der Sendung			
9.112	jedoch mindestens		162,67	
9.12	<u>Sprecher im Bild</u>	E/5		
9.121	je Minute der Sendung		28,32	Bei besonderem Schwierigkeitsgrad und besonderen künstlerischen Leistungen Zuschläge bis zu 100%
9.122	jedoch mindestens		168,46	
9.13	<u>Off-Sprecher im Nachrichtendienst</u> je nach Anzahl der Filmberichte	E	166,29	
9.14	<u>Nachrichtensprecher im Bild</u> je nach Einsatzzeit	E	162,67	Hiermit sind auch Bekleidungsaufwendungen abgegolten.
9.15	<u>Ansager</u>	E		
9.151	für einen Block von 6 Stunden		283,93	* im allgemeinen in freier Mitarbeit unzulässig
9.152	darüber hinaus je angefangene Stunde			
9.2	Allgemeine Hilfsarbeiten pro Tag*	E	76,00	*Mindestlohn 8 Stundentag € 76,00 seit 01.01.2021
10.	<b><u>Herstellungsleitung</u></b>			
10.1	<u>Aufnahmeleiter</u>	E		
10.11	1. Aufnahmeleiter pro Woche		1.124,82	
10.12	1. Aufnahmeleiter pro Tag		222,94	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

10.13	2. Aufnahmeleiter pro Woche		804,55	
10.14	2. Aufnahmeleiter pro Tag		162,67	
10.15	Aufnahmeleiterhilfe pro Tag		125,62	
10.16	Aufnahmeleiter akt. Dienst pro Tag		162,67	
10.2	<u>Produktionsleiter</u> pro Woche	E	1.975,87	
10.3	<u>Script und/oder Produktionssekretärin</u> pro Woche	E	813,28	
10.4	<u>Souffleuse</u> pro Tag	E	164,86	
10.5	<u>Regie-Assistenz</u>	E		
10.51	1. Regie-Assistent und Musikassistent pro Tag		254,15	
10.52	2. Regie-Assistent pro Tag		143,79	W/1 = W für künstlerisch gestaltete Produktionen; W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen "E".
10.6	<u>Kamera</u> pro Tag			
10.61	<u>Kameramann (Feature und aktuell)</u>	W/ 1	241,79	
10.61 1	Geh. Kamera-Assistent	E	169,93	
10.61 2	Kamera-Assistent	E	137,98	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

10.62	<u>E-Kameramann</u>	E	196,80	
10.62	Geh. E-Kamera-Assistent 1		156,11	
10.63	Einsatz in der Spielfilmproduktion	W	nach Vereinbarung	
10.7	<u>Schnitt</u> pro Tag			
10.71	Cutter	W/ 3	217,17	W/3 = W für Fernsehspiel und Unterhaltungen bei anderen Produktionen, bei denen ein ver-gleichbarer Einfluss auf die Gestaltung genommen wird; dagegen "E" bei anderen, insbesondere aktuellen Berichten und magazinartigen Beiträgen.
10.72	Cutter-Assistent	E	143,03	
10.73	Bildmeister	E	216,39	
10.74	Bildmischer	E	143,03	
10.75	Cutter-/Bildmischer- Gehilfen	E	137,98	
	(beschränkt auf 1 Jahr Beschäftigungsdauer)			
10.8	<u>Ton</u> pro Tag	E		
10.81	Tonmeister		235,30	
10.82	Tontechniker		169,93	
10.83	Tonassistent		119,11	
10.84	Tonhilfe		76,00	* Mindestlohn 8 Stundentag € 76,00 seit 01.01.2021

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

11.	<b>Ausstattung</b>			E/6 = einmalige Abgeltung; jedoch für Entwurf: "W"
11.1 a	<u>1. Szenenbildner</u> pro Woche	E/6	1.398,60	Bei Personalunion vom Szenen- und Kostümbildner-Bereich kann zusätzlich zu Szenenbildner-Honoraren bis zu 60% des angemessenen Satzes für den Kostümbereich gezahlt werden.
11.1 b	1. Szenenbildner/Spitzenkräfte pro Woche	E/6		
11.11	2. Szenenbildner pro Woche	E	1.199,61	
11.12	Szenenbildner-Assistent pro Woche auch bei Übernahme von kleinen und mittleren Produktionen	E	856,13	
11.2 a	<u>1. Kostümbildner</u> pro Woche	E/6	1.370,28	
11.2 b	1. Kostümbildner/Spitzenkräfte pro Woche	E/6		
11.21	2. Kostümbildner pro Woche	E	953,42	
11.22	Kostümbildner-Assistent pro Woche	E	864,84	
11.3	<u>Maskenbildner</u>			
11.31	Maskenbildner m.b.k.A. pro Tag	E/7	203,34	E/7 = Einmalige Abgeltung; bei gesondert vergütetem Entwurf "W"
11.32	Maskenbildner pro Tag	E	156,11	

**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

11.4	<u>Garderobier</u>	E		
11.41	Garderobier pro Tag		156,11	
11.42	Gewandmeister pro Tag		203,34	
11.5	<u>Requisiteur</u>	E		
11.51	Außenrequisiteur pro Woche		1.058,75	
11.52	Innenrequisiteur/1. Requisiteur - pro Woche		856,13	
11.6	<u>Grafik/Trick</u> pro Tag	E		Die Tätigkeiten beinhalten keine wesentlichen urheberrechtlich geschützten Leistungen.
11.61	Schriftgrafiker		169,93	zeitanteilige Reduzierung möglich
11.62	Grafik-Operator (C)		243,27	Assistenzarbeit und Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit geringem Schwierigkeitsgrad
11.63	Grafik-Operator (B)		307,91	Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit hohem technischen/bildgestalterischen Schwierigkeitsgrad



**Honorar-Rahmen  
Fernsehen - Redaktion  
Stand 12.05.2021**

11.64	Grafik-Operator (A)		463,29	<p>Realisation von Grafik-Trick-Anforderungen mit besonders hohem technischen/bildgestalterischen Schwierigkeitsgrad</p> <p>Bei den Positionen 11.63 und 11.64 kann im Falle von Nachkorrekturen für ein Mindesthonorar von € 118,87 (Position 11.63) bzw. € 178,27 (Position 11.64) zeitanteilig beschäftigt werden.</p>
11.7	<u>Fotoaufträge</u>	E		
11.71	Standfotografen pro Tag		193,19	
11.72	Fotojournalisten		230,90	Je nach zeitlichem und gestalterischem Aufwand
11.73	Aufnahmen im eigenen Atelier (inklusive Studiomiete, Blitzanlage und ggf. Mittelformat-Kamera)		424,06	