

# Honorarrahmen Audio

Tarifvertrag vom 01.09.2025

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>51.</b>	<b>Werke Audio</b>			
<b>51.1</b>	<b>Beitrag und Kommentar</b>			
51.11	Kurzbeitrag bis ca. 1 Minute	E	122,18	51.11 Maximalhonorar inkl. ARD Sammelzuschlag
51.12	(Kurz-)Beitrag bis ca. 2 Minuten	E	207,19	51.12 bis 51.15: Maximalhonorar inkl. ARD Sammelzuschlag und EPZ
51.13	Beiträge bis ca. 5 Minuten	E	297,50	
51.14	Beiträge bis ca. 10 Minuten	E	467,50	
51.15	Beiträge bis ca. 15 Minuten	E	573,75	
51.16	Beiträge über 15 Minuten	E		minutengenaue Hochrechnung auf der Basis 51.15 = 37,79 €/Pro Minute
51.17	O-Ton-Rohmaterial-Zulieferung als Zusatzleistung	E	53,13	Maximalhonorar inkl. EPZ
51.18	Trailer	E	159,38	Maximalhonorar inkl. EPZ
<b>51.2</b>	<b>Kolleg:innengespräch &amp; Schalte (inkl O-Töne)</b>			
51.21	Kolleg:innengespräch mit/ohne O-Töne bis ca. 2 Minuten	E	207,19	
51.22	Kolleg:innengespräch mit/ohne O-Töne bis ca. 5 Minuten	E	297,50	51.22 bis 51.29: auch in mehreren Takes, durch Musiktitel unterbrochen
51.23	Kolleg:innengespräch mit/ohne O-Töne bis ca. 7 Minuten	E	329,91	
51.24	Kolleg:innengespräch mit O-Tönen bis ca. 10 Minuten	E	456,88	
51.25	Kolleg:innengespräch mit O-Tönen bis ca. 15 Minuten	E	520,63	
51.26	Kolleg:innengespräch mit O-Tönen bis ca. 20 Minuten	E	595,01	
51.27	Kolleg:innengespräch mit O-Tönen bis ca. 30 Minuten	E	743,76	
51.28	Kolleg:innengespräch mit O-Tönen bis ca. 45 Minuten	E	818,13	
51.29	Kolleg:innengespräch mit O-Tönen bis ca. 60 Minuten	E	892,50	
<b>51.3</b>	<b>Reporter:innenschalte</b>			
51.30	Reporter:innenschalte bis ca. 15 Minuten / ohne vorbereitende Interviews	E	318,75	auch in mehreren Takes, durch Musiktitel unterbrochen
51.31	Reporter:innenschalte bis ca. 45 Minuten	E	478,13	auch in mehreren Takes, durch Musiktitel unterbrochen
51.32	Reporter:innenschalte bis ca. 90 Minuten	E	664,07	auch in mehreren Takes, durch Musiktitel unterbrochen
<b>51.4</b>	<b>Feature und Dokumentation</b>			
51.41	bis 5 Minuten	W	430,32	51.41 bis 51.47: Maximalhonorar inkl. EPZ
51.42	bis 10 Minuten	W	669,38	
51.43	bis 15 Minuten	W	1.147,51	
51.44	bis 20 Minuten	W	1.418,46	
51.45	bis 30 Minuten	W	2.247,20	
51.46	bis 45 Minuten	W	3.442,53	
51.47	bis 60 Minuten	W	4.542,23	
51.48	über 60 Minuten	W		Minutengenaue Hochrechnung auf der Basis 51.47

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>51.5</b>	<b>Hörspiele und Comedy</b>			
51.51	Comedy / Satire bis 5 Minuten	E	159,38	51.51 bis 51.57: Maximalhonorar inkl. EPZ
51.52	Kurzhörspiel / Spot	W	265,63	
51.53	Hörspiel bis 30 Minuten	W	1.593,77	
51.54	Hörspiel bis 45 Minuten	W	2.390,65	
51.55	Hörspiel bis 60 Minuten	W	3.665,66	
51.56	Hörspiel über 60 Minuten	W	5.206,30	
51.57	Bearbeitung Roman, Novelle	E	3.147,25	
51.58	Vorlage zu Kurzhörspiel / Spot	E		
	<b>Zuschläge</b>			
	Zuschlag für Eigenproduktion (51.12 sofern gebauter Beitrag, 51.13 bis 51.18, 51.41 bis 51.48 und 51.51 bis 51.58)	E	12,50%	Zuschlag auf das Effektivhonorar für Leistung und Equipment
	<b>Zuschlag ARD-Sammelangebote</b>	E	50,00%	Zuschlag in Höhe von 50% auf das Effektivhonorar.

**Legende**

E = einmalige Abgeltung für alle Ausspielwege

W = Wiederholungs- oder folgevergütungspflichtig. Zuschläge für Eigendreh und Eigenschnitt werden bei der Berechnung der Höhe von Wiederholungsvergütungen nicht berücksichtigt.

**Hinweise**

Geschuldet zum genannten Honorar und evtl. Zuschlägen wird jeweils **das fertige Audio** inkl. aller evtl. Produktionsleistungen wie bspw. Sprecher:innenleistung - unabhängig davon ob es im WDR oder außerhalb produziert wird.

Recherchen sind in Punkt 54. geregelt, können aber in allen Werkverträgen ergänzend honoriert werden.

# Honorarrahmen Video

Tarifvertrag vom 01.09.2025

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>52.</b>	<b>Werke Video</b>			
<b>52.1 - 52.2</b>	<b>Nachrichtenfilme, kurze Videoclips bis 1 Min.</b>			
52.11	Nachrichtenfilm	E	191,25	52.11 und 52.12: Die bisherigen effektiven Honorare werden nicht in die Erstfassung der Effektivhonorartabelle aufgenommen. Es gelten die vereinbarten Honorare gemäß diesen Positionsziffer zzgl. Tarifabschluss. auch für teasende Fotogalerien
52.12	Nachrichtenfilm aus Archivmaterial	E	143,44	
52.2	Videoteaser als Hauptwerk zu einem Audio/Video	E	371,88	
<b>52.3 - 52.4</b>	<b>Beitrag, Bericht und Kommentar</b>			
52.31	Beitrag bis 1.45 Minuten	E	382,51	Notiz zu 52.31 und 52.32: Eine Überschreitung der beauftragten Länge bis zu 10 Sekunden führt bei der Abnahme tagesaktueller Beiträge nicht zu einer höheren Honorierung. Notiz zu 52.31 bis 52.34: Für Beiträge mit einem Realisierungsaufwand von über drei Stunden, die für eine Ausstrahlung im linearen WDR-Fernsehen zwischen 18:00 Uhr und 20:00 Uhr beauftragt werden, gilt: alle Beiträge werden inkl. der Tarifsteigerung zum 01.09.2025 wie folgt in die Effektivhonorartabelle aufgenommen: 52.31 440,00 €, 52.32 640,00 €, 52.33 750,00 € und 52.34 880,00 € Notiz zu 52.31 bis 52.34: Maximalhonorar inkl. EDZ und ggf. Einsatz der eigenen Kamera
52.32	Beitrag bis 2.30 Minuten	E	478,13	
52.33	Beitrag bis 3.15 Minuten	E	525,94	
52.34	Beitrag bis 5.00 Minuten	E	573,76	
52.35	Beitrag mit mehreren Realisationstagen (bis 5 Minuten)	E	1.221,89	Realisierungsaufwand, der größer ist als der, den man üblicherweise und unter normalen Bedingungen an einem Arbeitstag erbringen kann.
52.36	Beitrag mit mehreren Realisationstagen (bis 7 Minuten)	E	1.753,14	
52.37	Beitrag mit mehreren Realisationstagen (bis 9 Minuten)	E	2.337,52	
52.38	Beitrag mit überwiegendem Rechercheanteil (von 5 bis 7 Minuten)	E	2.550,02	
52.39	Beitrag mit überwiegendem Rechercheanteil (von 7 bis 15 Minuten)	E	3.400,03	
52.40	Überarbeitung von Filmen bis 4 Minuten	E	180,62	
52.41	Bearbeitung von Filmen bis 4 Minuten	E	239,06	
52.42	O-Ton - bzw. Rohmaterialzulieferung (ohne eigene Autor:innentätigkeit)	E	106,25	
52.43	Video ohne Schnitte bis 1 Min. als Zusatzleistung	E	21,25	
52.44	Video ohne Schnitte bis 3 Min. als Zusatzleistung	E	42,50	
52.45	Aufsager-Kurzvideo als Zusatzleistung	E	79,69	

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>52.5</b>	<b>Realisation</b>			
52.51	Interviewer:in	E	191,25	Notiz zu 52.51: Maximalhonorar inkl. EDZ und ggf. Einsatz der eigenen Kamera
52.52	Fachinterviewer:in	E	318,75	
52.53	Schalte	E	286,88	Notiz zu 52.53 bis 52.55: Die bisherigen effektiven Honorare werden nicht in die Erstfassung der Effektivhonorartabelle aufgenommen. Es gelten die vereinbarten Honorare gemäß diesen Positionsziffern zzgl. Tarifabschluss.
52.54	Aufwändige Schalte	E	462,20	
52.55	Sehr aufwändige Schalte / Live - Reportage	E	765,01	52.54: Nicht reportage-artig / auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang. Mehr Vorbereitung als bei Schalte oder mit Einspielern / Gesprächspartner:innen, inkl. Teaserschalte. Auch mehrfach in einer Sendung bzw. in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang 52.55: Wie aufwändige Schalte, aber erheblich mehr Vorbereitung und Aufwand, mehrere geplante Settings und Positionen, inkl. Erstellung eines Treatments. Auch in mehreren Sendungen in engem zeitlichen Zusammenhang
52.57	Trailer	E	334,69	
52.58	Illustrationen und Grafiken für Videos	E	212,50	
<b>52.6 - 52.8</b>	<b>Reportagen und Feature</b>			
52.61	Exposé	E	425,00	Exposé- und Treatment-Honorare sind jeweils in voller Höhe anzurechnen, wenn dem:der Autor:in die weitere Ausarbeitung übertragen wird.
52.62	Treatment bis 30 Minuten	E	1.041,26	
52.63	Treatment bis 60 Minuten	E	1.646,89	
52.64	Manuskript bis 15 Minuten	W/1	1.275,01	W/1 = W gilt nicht für aktuelle, berichtende und magazinartige Beiträge - in diesen Fällen E.
52.65	Manuskript bis 20 Minuten	W/1	2.125,02	
52.66	Manuskript bis 30 Minuten	W/1	4.250,04	Manuskripte können bei Co-Autorenschaft* auch beiden Autor:innen in voller Höhe vergütet werden.
52.67	Manuskript bis 45 Minuten	W/1	6.746,94	
52.68	Manuskript bis 60 Minuten	W/1	8.287,58	52.68 bis 52.72: Serien können in dieser Kategorie zusammengefasst werden, sofern zusammengefasst beauftragt.
52.69	Manuskript bis 75 Minuten	W/1	10.625,10	
52.70	Manuskript bis 90 Minuten	W/1	11.687,61	
52.71	Manuskript bis 120 Minuten	W/1	15.937,65	
52.72	Manuskript bis 150 Minuten	W/1	21.250,20	
52.73	Realisation / Filmregie bis 15 Minuten	W/1	1.540,64	
52.74	Realisation / Filmregie bis 30 Minuten	W/1	5.100,05	
52.75	Realisation / Filmregie bis 45 Minuten	W/1	8.500,08	
52.76	Realisation / Filmregie bis 60 Minuten	W/1	10.200,10	52.76 bis 52.80: Serien können in dieser Kategorie zusammengefasst werden, sofern zusammengefasst beauftragt.
52.77	Realisation / Filmregie bis 75 Minuten	W/1	11.156,36	
52.78	Realisation / Filmregie bis 90 Minuten	W/1	11.156,36	
52.79	Realisation / Filmregie bis 120 Minuten	W/1	15.937,65	
52.80	Realisation / Filmregie bis 150 Minuten	W/1	19.125,18	
52.81	Bearbeitung von Filmen bis 60 Minuten	E	393,13	

Pos	Bezeichnung	E/W	Honorar in Euro	Kommentar
			Mindesthonorar	
<b>52.9</b>	<b>Fiktion und fiktionale Unterhaltung</b>			
52.91	Exposé	E	0,00	
52.92	Treatment	E	0,00	
52.93	Drehbuch	E	0,00	
	<b>Zuschläge für Eigendreh- und Eigenschnitt</b>			
	Zuschlag für den Eigendreh für das lineare Fernsehen (52.31 bis 52.34, 52.51)		25,00%	Zuschlag auf das Effektivhonorar für Leistung. Für den Einsatz einer eigenen Kamera nach Auftrag der Redaktion wird ein Zuschlag von € 50,-- pro Tag gezahlt.
	Zuschlag für den Eigenschnitt für das lineare Fernsehen (52.31 bis 52.34)		12,50%	Zuschlag auf das Effektivhonorar für Leistung und Equipment. Gilt nicht für Schnittleistungen, die mit WDR-Equipment erbracht werden.
	Zuschlag für den Eigendreh und/oder -schnitt für das lineare Fernsehen (52.35 bis 52.39, 52.73 bis 52.80)		212,50	pro Tag / für Leistung und Equipment. Für den Einsatz einer eigenen Kamera nach Auftrag der Redaktion wird ein Zuschlag von € 50,-- pro Tag gezahlt.

#### Legende

E = einmalige Abgeltung für alle Ausspielwege

W = Wiederholungs- oder folgevergütungspflichtig. Zuschläge für Eigendreh und Eigenschnitt werden bei der Berechnung der Höhe von Wiederholungsvergütungen nicht berücksichtigt.

#### Hinweise

\* Co-Autorenschaften (sofern bei der jeweiligen Ziffer nicht anders angegeben) bedeutet, dass das Honorar maximal auf den 1,5fachen Satz erhöht und durch die Autor:innen geteilt wird.

Recherchen sind in Ziffer 54. geregelt, können aber in allen Werkverträgen ergänzend honoriert werden.

# Honorarrahmen Text, Journalistische Grafik und Foto

Tarifvertrag vom 01.09.2025

Pos	Bezeichnung	E/W	Honorar in Euro	
			Mindesthonorar	Kommentar
<b>53.</b>	<b>Werke Text, Journalistische Grafik und Foto</b>			
53.1	<b>Fotos</b>			
53.11	Foto als eigenständige Leistung	E	51,00	Ab dem zweiten Foto und bis vierten Foto wird nach dem TV Zweitfassungen gezahlt: 60% von 53.11. Sollte das erste Foto bereits unter den TV Zweitfassungen fallen (Foto zu einem Audiobeitrag bspw.) 90% von 53.11
53.12	Fotos - ab dem 5. Bild	E	18,36	
<b>53.2</b>	<b>Beitrag, Reportage und Kommentar</b>			
53.21	Beitrag	E	265,63	inkl. auch evtl. Fotos
53.22	Reportage	E	371,88	
53.23	Aufwändige Reportage / Pageflow	E	430,32	
53.24	Pageflow mit mehreren Multimedialeninhalten mit einem Realisationstag	E	807,51	
53.25	Pageflow mit mehreren Multimedialeninhalten und mehreren Realisationstagen	E	1.051,88	
53.26	Aktualisierung	E	42,50	
53.27	Tagesaktueller Beitrag auf Agenturbasis / Newsletter	E	170,01	
53.28	Meldung	E	74,38	
<b>53.3</b>	<b>Journalistische Grafik / Social Media Stories</b>			
53.31	Infografik, journalistische Grafik	E	286,88	z. B. Mischung aus Grafik/Video/Texttafeln (SocialMedia Stories), Thumbnails
53.32	Aufwändige Infografik, journalistische Grafik	E	382,51	z. B. Mischung aus Grafik/Video/Texttafeln (SocialMedia Stories)
53.33	einfache Infografik, journalistische Grafik	E	69,06	z. B. einfache Kacheln, Storyboards

### Legende

E = einmalige Abgeltung für alle Ausspielwege

W = Wiederholungs- oder folgevergütungspflichtig. Zuschläge für Eigendreh und Eigenschnitt werden bei der Berechnung der Höhe von Wiederholungsvergütungen nicht berücksichtigt.

### Hinweise

Geschuldet zum genannten Honorar wird jeweils das fertige Produkt inkl. aller evtl. Produktionsleistungen - unabhängig davon, ob es im WDR oder außerhalb produziert wird.

Recherchen sind in Punkt 54. geregelt, können aber in allen Werkverträgen ergänzend honoriert werden.

# Honorarrahmen Aufgaben

Tarifvertrag vom 01.09.2025

Pos	Bezeichnung	E/W	Honorar in Euro	
			Mindesthonorar	Kommentar
<b>54.</b>	<b>Aufgaben</b>			
54.1	<b>Moderation, Hosting und Präsentation von Audioformaten</b>			Honorare 54.11 bis 54.17 ab 800 Euro pro Tag (zzgl. Tarifabschlüsse ab 2026) sind keine Effektivhonorare und werden nicht auf die Liste aufgenommen.
54.11	kurze SocialAudio - Formate / Podcasts bis 10 Min	E	159,38	Mehrere Formate am selben Tag können zu einer Länge und damit einem Honorar zusammengefasst werden, wenn es dieselbe Sendereihe ist. // Anmoderationen von bspw. Hörspielen werden nach Länge der Anmoderation abgerechnet.  entsprechende Steigerung
54.12	bis 30 Minuten	E	264,10	
54.13	bis 60 Minuten	E	437,02	
54.14	bis 120 Minuten	E	614,70	
54.15	bis 180 Minuten	E	786,82	
54.16	über 180 Minuten	E	786,82	
54.17	Entertainment Hosting / Moderation	E	525,88	
<b>54.2</b>	<b>Präsentation von Nachrichtensendungen</b>			
54.20	Präsentation von Nachrichtensendungen	E	382,50	Honorar bezieht sich auf einen Arbeitstag, zeitanteilige Reduzierung möglich
<b>54.3</b>	<b>Moderation, Hosting und Präsentation von Videoformaten</b>			Honorare 54.31 bis 54.37 ab 800 Euro pro Tag (zzgl. Tarifabschlüsse ab 2026) sind keine Effektivhonorare. Mehrere Sendungen am selben Tag können zu einer Länge und damit einem Honorar zusammengefasst werden, wenn es dieselbe Sendereihe ist.
54.31	kurze SocialVideo - Formate / Reels	E	159,38	Notiz zu 54.11 bis 54.15 sowie 54.31 bis 54.37: In Hosting-Aufgaben können auch vor- und nachbereitende Aufgaben enthalten sein, die durch eine Erhöhung des Mindesthonorars berücksichtigt sind.
54.32	bis ca. 5 Minuten	E	220,79	
54.33	bis ca. 15 Minuten	E	367,94	
54.34	bis ca. 30 Minuten	E	591,68	
54.35	bis ca. 45 Minuten	E	901,02	
54.36	über 45 Minuten	E	901,02	
54.37	Hosting von Presenterformaten / Onreportagen	E	318,75	
<b>54.4</b>	<b>Präsentation</b>			
54.41	Moderation mit Fremdtextansage	E	347,42	54.43 bis 54.47: gilt auch für Sprechen im Off  über 60 Minuten - minutengenaue Hochrechnung auf der Basis 54.47
54.43	Sprecher:in bis 5 Minuten	E	116,88	
54.44	Sprecher:in bis 10 Minuten	E	143,44	
54.45	Sprecher:in bis 15 Minuten	E	212,50	
54.46	Sprecher:in bis 30 Minuten	E	318,75	
54.47	Sprecher:in bis 60 Minuten	E	637,51	
<b>54.5</b>	<b>Darstelleraufgaben Audioformate</b>			
54.51	Komparse	E	85,00	Spitzenkräfte Bild siehe 54.85/54.86
54.52	Kleine Darsteller:innenaufgabe	E	170,00	
54.53	Mittlere Darsteller:innenaufgabe	W	281,56	
54.54	Große Darsteller:innenaufgabe	W	1.030,63	
54.55	Spitzenkraft	W	nach Vereinbarung	
54.56	Kinder(sprecher:in)	E	42,50	

Pos	Bezeichnung	E/W	Honorar in Euro	
			Mindesthonorar	Kommentar
<b>54.6</b>	<b>Lektorate Fiktion</b>			
54.61	Exposés (auch im nicht-fiktionalen Bereich)	E	90,32	54.61 bis 54.67: nach Umfang/Sprache und Format
54.62	Treatments (auch im nicht-fiktionalen Bereich)	E	143,44	
54.63	Romane	E	170,01	
54.64	Drehbuch	E	148,75	
54.65	Bild-/Tonträger/Videolinks als Begleitmaterial	E	47,81	
54.66	Bild-/Tonträger, Videolinks	E	90,32	
54.67	Manuskript Audio-Fiktion	E	112,63	
<b>54.7 - 54.8</b>	<b>Weitere Aufgaben</b>			
54.71	Recherchen	E	340,00	Honorar bezieht sich auf einen Arbeitstag, zeitanteilige Reduzierung möglich
54.72	komplexe, investigative Recherchen	E	425,00	Honorar bezieht sich auf einen Arbeitstag, zeitanteilige Reduzierung möglich
54.73	Tipps / Informationen	E	31,88	
54.74	Gesprächsteilnahme / Interviewpartner:in	E	nach Vereinbarung	Aufwandsentschädigung für externe Gesprächspartner:innen bzw. Honorar für interne Expert:innen // Honorare sind keine Effektivhonorare und werden nicht auf die Liste aufgenommen.
54.75	Fachberatung	E	74,37	Honorare ab 800 Euro pro Tag (zzgl. Tarifabschlüsse ab 2026) sind keine Effektivhonorare und werden nicht auf die Liste aufgenommen.
54.76	Regie Studiosendung (bis 60 Min.)	E	318,75	Mehrere Sendungen am selben Tag können zu einer Länge und damit einem Honorar zusammengefasst werden, wenn es dasselbe Genre ist.
54.77	Regie Gestaltete Sendung (bis 60 Min.)	E	616,26	
54.78	Regisseur:in fiktionale Videos	W	318,75	
54.79	Logging / Transkription	E	2,13	je Seite, inkl. evtl. Zuschläge für schwierige, fremdsprachige Texte
54.80	Übersetzung Hörspiel (45 bis 90 Minuten)	W	1.912,52	
54.81	Übersetzung Kurzhörspiel / Rohübersetzung	W	265,63	entsprechend Aufwand auf Basis 54.80
54.82	Übersetzungen	E	212,50	Zeitanteilige Reduzierung möglich
54.83	Kinderbetreuung bis 2,5h	E	51,00	für fremde Kinder doppelter Satz
54.84	Musikplanung	E	132,81	pro erstellter Sendestunde
54.85	Spitzenkraft / Show Star Bild (FS)	E		
54.86	Spitzenkraft / Kabarettist Bild (FS)	W	nach Vereinbarung	
54.87	Audio-Regieassistenz	E	185,61	pro Tagesschicht
54.88	Audioregie (fiktionale Serie)	W	1.178,64	
54.89	Audioregie (Hörspiel / ab 60 Minuten)	W	2.555,58	
54.90	Audioregie (Hörspiel / kürzer als 60 Minuten)	W		entsprechende Anpassung auf Basis der 54.89
54.91	Audioregie (Gesamtprodukt bis 30 Minuten / Feature)	W	490,97	
54.92	Audioregie (Gesamtprodukt bis 45 Minuten / Feature)	W	885,97	
54.93	Audioregie (Gesamtprodukt bis 60 Minuten / Feature)	W	1.101,71	
54.94	Audioregie (Doku-Podcast)	E	743,76	

#### Legende

E = einmalige Abgeltung für alle Ausspielwege

W = Wiederholungs- oder folgevergütungspflichtig. Zuschläge für Eigendreh und Eigenschnitt werden bei der Berechnung der Höhe von Wiederholungsvergütungen nicht berücksichtigt.

#### Hinweise

Zu 54.1 bis 54.4: In Einzelfällen können die Direktionen über diese Honorare hinaus vergüten, wenn die Marktangemessenheit ansonsten nicht gegeben ist.

Verbindliche Rufbereitschaften werden ausschließlich als Reporter:innen im Innen- und Außeneinsatz beauftragt.

# Honorarrahmen Tagesbezogene Dienste

Tarifvertrag vom 01.09.2025

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>55.</b>	<b>Tagesbezogene Dienste</b>			<b>Honorare unter 55. sind aufgrund ihrer Eigenschaften stets E-Honorare</b>
<b>55.1</b>				
55.11	1. Regieassistent:in und Musikassistent:in		276,26	auch Vor- und Nachbereitende Tätigkeiten im Zusammenhang mit dem Realisationsauftrag inkl. Equipment - also ohne zusätzlichen EP-Zuschlag Honorar für einen Arbeitstag, Vergütung nach geplanten Sendestunden s. 54.84 kein Effektivhonorar, individuelle Vereinbarung
55.12	2. Regieassistent		159,38	
55.13	Realisation (je Tag)		382,51	
55.14	Realisation als VJ je Tag		382,51	
55.15	Musikplanung		308,13	
55.16	Schauspieler:in in fiktionalem Video pro Drehtag (W)		1.912,52	
55.17	Produktionsassistenz		185,94	
55.18	Hilfsarbeiten (nicht tarifiert - gesetzlicher Mindestlohn)		111,20	
<b>55.2</b>	<b>Reporter:innen im Innen- und Außeneinsatz</b>			
55.21	Stufe 1		490,97	Notiz zu 55.21 bis 55.25: Wird im Auftrag der Redaktion für eine Produktion mit professionellem Equipment (kein Handydreh) ein Eigendreh vorgenommen, erfolgt eine zusätzliche Vergütung von 100 Euro bzw. 150 Euro inkl. Technikbereitstellung pro Einsatztag. Wird ein Eigenschnitt im Auftrag der Redaktion mit eigenem professionellem Equipment hergestellt, erfolgt eine zusätzliche Vergütung von 60 Euro für Leistung & Equipment. Werden Audios als Beitrag mit einer Länge ab mind. 3 Min. außerhalb des WDR mit professionellem Equipment (kein Handy inkl. App) im Auftrag der Redaktion produziert, erfolgt eine Vergütung für Leistung & Equipment in Höhe von 30 Euro pro Einsatztag.
55.22	Stufe 2		561,83	
55.23	Stufe 3		607,38	
55.24	Stufe 4		658,00	
55.25	Stufe 5		1.214,76	
<b>55.3</b>	<b>Tischreporter:innen [zunächst nachrichtlich]</b>			
55.31	Stufe 1		408,48	Notiz zu 55.31 bis 55.33: Die Tarifparteien vereinbaren, bei einer künftigen Überarbeitung des Tarifvertrags in diesem keine Honorarsummen zu nennen, sondern auf diese Positionsziffern zu verweisen.
55.32	Stufe 2		525,19	
55.33	Stufe 3		641,91	
<b>55.4 - 55.5</b>	<b>Producer:innen [zunächst nachrichtlich]</b>			
55.41	Producer:in mit journalistisch-redaktioneller Ausrichtung		340,59	Notiz zu 55.41 bis 55.50: Die Tarifparteien vereinbaren, bei einer künftigen Überarbeitung des Tarifvertrags in diesem keine Honorarsummen zu nennen, sondern auf diese Positionsziffern zu verweisen.
55.42	wie 55.41 plus Tätigkeit als Ablaufproducer:in		476,83	
55.43	Ablaufproducer:in für einfache Sendungsabläufe		204,36	
55.44	Ablaufproducer:in für mittellange Sendungsabläufe		340,59	
55.45	Ablaufproducer:in für lange und komplexe Sendungsabläufe		613,08	
55.46	Unterhaltungsproducer:in		340,59	
55.47	Unterhaltungsproducer:in plus Tätigkeit als Ablaufproducer:in bis 60 Min.		476,83	
55.48	Unterhaltungsproducer:in plus Tätigkeit als Ablaufproducer:in ab 60 Min.		613,08	
55.49	Onlineproducer:in		245,24	
55.50	Onlineproducer:in großer Ausprägung		381,48	
<b>55.6 - 55.7</b>	<b>Honorare DPT</b>			
55.61G	Mediengestalter:in Bild und Ton (G)		212,50	Tonassistent:in, Tontechniker:in, Schriftgrafiker:in / vgl. VG VIII und IX (MeBiT, Gehobene:r Filmcutter-Assistent:in, Operator-Assistent:in)
55.62	Gaderobier:e		212,50	Gaderobier:e / vgl. VG IX (Garderobier:e)
55.61F	Mediengestalter:in Bild und Ton (F)		265,63	Kameramann:frau, Technische Assistenz, Cutter-(Assistent:in), Fachkraft für Veranstaltungstechnik, Tontechniker:in, Bildtechniker:in, Grafik-Operator:in vgl. VG VII (Mediengestalter:in Bild und Ton mbsA, Techniker:in mbsA)
55.63B	Innen- und Außenrequisiteur:in (B)		265,63	Innenrequisiteur:in und Außenrequisiteur:in / vgl. VG VII (1. Requisiteur:in)
55.64	Personal Stylist		265,63	Kostümbildner:in (On-Air-Stylist:in) / vgl. VG VI (Kostümbildner:in)
55.65B	Maskenbildner:in (B)		265,63	Maskenbildner:in / vgl. VG VII (Maskenbildner:in)
55.66C	2. Aufnahmeleiter:in (C)		265,63	2. Aufnahmeleiter:in / vgl. VG VII (2. Aufnahmeleiter:in)

Pos	Bezeichnung	E/W	Honorar in Euro	
			Mindesthonorar	Kommentar
55.61E	Mediengestalter:in Bild und Ton (E)		318,75	Kameramann:frau, Steadicam-Assistent:in, Cutter:in, Tontechniker:in, Bildtechniker:in, Grafik-Operator:in / vgl. VG VI (1. MeBit)
55.63A	Innen- und Außenrequisiteur:in (A)		318,75	Innenrequisiteur:in und Außenrequisiteur:in / vgl. VG V (Außenrequisiteur:in)
55.65A	Maskenbildner:in (A)		318,75	Maskenbildner:in / vgl. VG V (Maskenbildner:in mbkA)
55.67C	Kostümbildner:in (C)		318,75	Kostümbildner:in / vgl. VG VI (Kostümbildner:in)
55.6B	1. Aufnahmeleiter:in (B)		318,75	1. Aufnahmeleiter:in / vgl. VG V (1. Aufnahmeleiter:in)
55.66B	2. Aufnahmeleiter:in (B)		318,75	2. Aufnahmeleiter:in / vgl. VG VII (2. Aufnahmeleiter:in) bei komplexen Produktionen
55.61D	Mediengestalter:in Bild und Ton (D)		371,88	Kameramann:frau, Cutter:in, SNG-Operator:in, Grafik-Operator:in, Meister:in für Veranstaltungstechnik / vgl. VG V (Kameramann:frau, 1. Operator:in, Gehobene:r Cutter:in)
55.68C	Bild-/Toningenieur:in (C)		371,88	Tonmeister:in /Toningenieur:in und Bildmeister:in/Bildingenieur:in / vgl. VG V (Bildmeister:in)
55.67B	Kostümbildner:in (B)		371,88	Kostümbildner:in / vgl. VG IV (Kostümbildner:in mbkA)
55.6A	1. Aufnahmeleiter:in (A)		371,88	1. Aufnahmeleiter:in / vgl. VG V (1. Aufnahmeleiter:in)
55.66A	2. Aufnahmeleiter:in (A)		371,88	2. Aufnahmeleiter:in / vgl. VG VII (2. Aufnahmeleiter:in) bei besonders anspruchsvollen Produktionen
55.61C	Mediengestalter:in Bild und Ton (C)		425,00	(Grafik-)Operator:in, Kameramann:frau, Cutter:in / vgl. VG IV (gehobene:r Mediengestalter:in Bild und Ton)
55.68B	Bild-/Toningenieur:in (B)		425,00	Tonmeister:in/Toningenieur:in und Bildmeister:in/Bildingenieur:in / vgl. VG IV (Tonmeister:in Technik, Bildmeister:in mbkA)
55.69	Szenenbildner:in / Kunst und Prospektmaler:in		425,00	Szenenbildner:in / Kunst und Prospektmaler:in / vgl. VG IV (Szenenbildner:in)
55.70	Bühnenplastiker:in		425,00	Bühnenplastiker:in
55.67A	Kostümbildner:in (A)		425,00	Kostümbildner:in / vgl. VG IV (Kostümbildner:in mbkA)
55.61B	Mediengestalter:in Bild und Ton (B)		478,13	(Grafik-)Operator:in, 1. Kameramann:frau / vgl. VG III (1. Kameramann:frau)
55.69A	1. Szenenbildner:in		478,13	1. Szenenbildner:in / vgl. VG II (1. Szenenbildner:in)
55.68A	Bild-/Toningenieur:in (A)		478,13	1. Tonmeister:in / Toningenieur:in / Konzert / vgl. VG IV (Bildmeister:in mbkA) / VG III (1. Tonmeister:in Technik)
55.71B	Grafik:Editor:in (B)		478,13	Grafik:Editor:in / vgl. VG IV (1. Grafiker:in)
55.61A	Mediengestalter:in Bild und Ton (A)		531,26	1. Kameramann:frau / vgl. VG II (1. Kameramann:frau)
55.71A	Grafik:Editor:in (A)		531,26	Grafik:Editor:in / vgl. VG IV (1. Grafiker:in)
55.72	Technische:r Leiter:in		531,26	Technische:r Leiter:in/Produktionsleiter:in / vgl. VG III (PL Technik)
55.73	Steadicam-Operator:in		584,38	Steadicam-Operator:in

#### Besondere Vereinbarungen DPT

**Ausfallhonorar, Reisetage:** Basis Honorar ohne Zuschläge

**Zeitlicher Mehraufwand:** Grundsätzlich gilt: Freie Kolleg:innen in der DPT arbeiten täglich acht Stunden. Zur Tätigkeit gehören unterschiedliche Tätigkeitselemente, die unter normalen Umständen innerhalb eines Arbeitstages erledigt werden können. Dauert der Arbeitstag länger, wird ein entsprechend höheres Honorar gezahlt (12,5 Prozent pro angefangener Stunde). Die tarifliche Obergrenze für die Zahlung von Zuschlägen bleibt hierbei unverändert bestehen, z. Zt. 421,00 €

**Einsatz von eigener Technik/ eigenem Equipment:** Wird nach dem derzeitigen Verfahren direkt gemäß Angebot bzw. Rechnung separat abgerechnet

# Honorarrahmen Musik

Pos	Bezeichnung	E/W	Honorar in Euro	
			Mindesthonorar	Kommentar
<b>3</b>	<b>Musik</b>			
<b>3.1</b>	<b>Urheber</b>			
<b>3.11</b>	<b>Auftragskompositionen</b>	E/4		
3.111	Sinfonische Werke		4.123,58	
3.112	Chor-/Orchesterwerke		6.093,78	
3.113	Kompositionen nach Sendezeit (pro Minute)		190,38	pro Minute
<b>3.12</b>	<b>Arrangements</b>	E		
3.121	Kleine Aufgabe		332,33	pro Titel
3.122	Mittlere Aufgabe		431,49	pro Titel
3.123	Große Aufgabe		529,05	pro Titel
3.124	nach Sendezeit		170,51	pro Minute
3.125	Herausragende Leistung			nach internem Standard pro Minute
<b>3.13</b>	<b>Manuskripte zu Wort-/Musiksendungen</b>	W		
3.131	Kleine Aufgaben		687,66	
3.132	Mittlere Aufgaben		1.146,11	
3.133	Große Aufgaben		3.637,41	
<b>3.2</b>	<b>Mitwirkungen (allgemein)</b>			
<b>3.21</b>	<b>Orchesterformationen</b>	E		
3.211	Kleines Orchester		4.911,97	Pauschalhonorar
3.212	Mittleres Orchester		7.856,99	Pauschalhonorar
3.213	Großes Orchester		13.754,08	Pauschalhonorar
3.214	Spitzenorchester		nach Vereinbarung	
3.215	Kleines Orchester		273,67	pro Titel
3.216	Mittleres Orchester		394,21	pro Titel
3.217	Großes Orchester		971,60	pro Titel
3.218	Spitzenorchester		nach Vereinbarung	pro Titel
<b>3.22</b>	<b>Vocal- oder Popgruppen</b>	E		
3.221	Kleine Gruppe		525,88	
3.222	Mittlere Gruppe		876,44	
3.223	Große Gruppe		2.625,33	
<b>3.23</b>	<b>Spitzen-, Vocal- oder Popgruppen</b>	E		
3.231	Mittlere Gruppe		6.120,74	
3.232	Große Gruppe		nach Vereinbarung	

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>3.24</b>	<b>Chöre</b>	E		
3.241	Kleiner Chor		298,21	Pauschal pro Aufgabe
3.242	Mittlerer Chor		785,99	Pauschal pro Aufgabe
3.243	Großer Chor		1.575,20	Pauschal pro Aufgabe
3.244	Spitzenchor		nach Vereinbarung	
<b>3.25</b>	<b>Choristen (professionell)</b>	E		
3.251	pro Titel und Person		178,48	
3.252	Background pro Titel und Personen		130,86	
3.253	Musikalischer Leiter			jeweils das doppelte Honorar
<b>3.26</b>	<b>Musikal. Leiter/Dirigenten/Chordirigenten</b>			
3.261	Musikal. Leiter		410,04	je nach Ensemble-Größe; Studio / Honorar pro Tag
3.262	Dirigent für kleine Aufgaben		437,02	Chorleiter s. Pos. 3.253 / Honorar pro Tag
3.263	Dirigent für mittlere Aufgaben		700,36	pro Tag
3.264	Dirigent für große Aufgaben		1.047,77	pro Tag
3.265	Dirigent Spitzenkraft		nach Vereinbarung	
<b>3.27</b>	<b>Instrumental-Solisten</b>			Kann alternativ auch als Produktion zusammengefasst und nach den für öffentliche Auftritte geltenden Sätzen vergütet werden.
3.271	Kleine Aufgabe		178,48	pro Tag
3.272	Mittlere Aufgabe		368,01	pro Tag
3.273	Große Aufgabe		700,36	pro Tag
3.274	Kleine Aufgaben		437,02	
3.275	Mittlere Aufgaben		876,44	Produktion oder öffentlicher Auftritt
3.276	Große Aufgabe		2.625,33	Produktion oder öffentlicher Auftritt
3.277	Mittlere Aufgabe - Spitzen-Instrumental-		3.497,81	vgl. Bemerkung unter Pos. 3.2
3.278	Große Aufgabe Solisten (öffentlich)		nach Vereinbarung	
<b>3.28</b>	<b>Gesang (Newcomer)</b>	E		
3.281	Kleine Aufgabe		525,88	
3.282	Mittlere Aufgabe		700,36	öffentlicher Auftritt
3.283	Große Aufgabe		1.047,77	öffentlicher Auftritt
3.284	Kleine Aufgabe		394,21	
3.285	Mittlere Aufgabe		495,73	Produktion
3.286	Große Aufgabe		785,99	pro Titel
<b>3.29</b>	<b>Gesang (bekannte Solisten)</b>	E		
3.291	Kleine Aufgabe		1.748,87	
3.292	Mittlere Aufgabe		2.625,33	öffentlicher Auftritt
3.293	Große Aufgabe		5.246,71	öffentlicher Auftritt
3.294	Kleine Aufgabe			
3.295	Mittlere Aufgabe			vgl. Bemerkung unter Pos. 3.2
3.296	Große Aufgabe			Zulagen für Galas, Bälle, One-Man Shows, Silvester, spezielle Auflagen des WDR, etc. / Honorar pro Titel
3.297	Gesang (Spitzenkräfte)		nach Vereinbarung	vgl. Bemerkung unter Pos. 3.2 - / öffentlicher Auftritt

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>3.3</b>	<b>Orchester-Instrumentalisten und Zubestellungen (SO)</b>			
<b>3.31</b>	<b>Tuttisten</b>	E		
3.311	Proben bis zu 2 Std. nur in Verbindung mit einer am gleichen Tag stattfindenden 3-stündigen Probe oder Aufnahme		103,12	
3.312	Proben bis zu 3 Stunden		150,71	
3.313	Proben bis zu 4 1/2 Stunden durchgehend		180,08	
3.314	Öffentl. Konzert und Aufnahme bis zu 3 Std.		264,10	
3.315	Öffentl. Konzert mit Einspielprobe und Aufnahmen bis zu 4 Std.		299,82	
<b>3.32</b>	<b>1. Stimmen und Stimmführer</b>	E		
3.321	Proben bis zu 2 Std. nur in Verbindung mit einer am gleichen Tag stattfindenden 3-stündigen Probe oder Aufnahme		123,74	
3.322	Proben bis zu 3 Stunden		180,08	
3.323	Proben bis zu 4 1/2 Stunden durchgehend		214,95	
3.324	Öffentl. Konzert und Aufnahme bis zu 3 Stunden		319,63	
3.325	Öffentl. Konzert mit Einspielprobe und Aufnahmen bis zu 4 Std.		365,63	
<b>3.33</b>	<b>Orchester-Instrumentalisten und Zubestellungen (GUO)</b>	E		
3.331	Tuttisten: Probe pro Stunde		49,20	
3.332	Tuttisten: Aufnahme und Konzert		57,89	pro Stunde
3.333	1. Stimmen und Stimmführer		57,89	pro Stunde
3.334	1. Stimmen und Stimmführer		62,67	Aufnahme und Konzert pro Stunde
3.335	Spezialinstrumente		nach Vereinbarung	
<b>3.35</b>	<b>Zubestellungen und Aushilfen für den Rundfunkchor</b>	E		
3.351	Probe		123,74	
3.352	Aufnahme bzw. Generalprobe		157,06	
3.353	Konzert		210,17	
3.354	Solo- und Sonderaufgabe		nach Vereinbarung	

			Honorar in Euro	
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
<b>3.4</b>	<b>Begleiter</b>	E		
3.41	Kleine Aufgabe		174,50	Honorare pro Sitzung
3.42	Mittlere Aufgabe		352,97	
3.43	Große Aufgabe		872,45	
3.44	Korrepetitor		121,35	
3.45	Notenwender		74,55	
3.46	Komparsen		77,73	
<b>3.6</b>	<b>Notenausschriften</b>	E		
3.611	Orchesterstimmen incl. Rhythmus, Symbols., Gesang - pro Zeile			
3.67	Transposition und Änderung der Schlüssel		25%	Zuschlag zu Pos. 3.611 bis 3.66
3.68	Sonderarbeiten: Technische Arbeiten, Einrichten, Korrekturen, Spartieren von Partituren, Partituren und Stimmen nach Handschriften erstellen, Klavierauszüge, Generalbassstimmen je Stunde		23,27	Zuschläge nur nach vorheriger Vereinbarung. Werden diese Zuschläge gewährt, so richten sie sich in ihrer Höhe nach den tarifvertraglichen Bestimmungen über Vergütungen und Zuschläge bei Mehrarbeit, Nacharbeit, Sonn- und Feiertagsarbeit.
<b>3.69</b>	<b>Zuschläge:</b>			
3.691	Eilzuschlag incl. Nacht- bzw. Mehrarbeitszuschlag		50%	
3.692	Sonn- bzw. Feiertagszuschlag		50% bzw. 100%	
<b>3.71</b>	<b>Tonmeister</b>		69,79	

# Honorarrahmen intern

Tarifvertrag vom 01.09.2025

## Beibehaltung der ursprünglichen Positionsziffern

		Honorar in Euro		
Pos	Bezeichnung	E/W	Mindesthonorar	Kommentar
	<b>interner Honorarrahmen</b>			
<b>11.8</b>	<b>Fotos</b>			
11.81	Farbfotos und SW-Fotos	W		
11.82	Fotos von Museen, Stiftungen und staatlichen Einrichtungen	W	nach Vereinbarung	
11.83	Fotos mit exklusivem Charakter	W	nach Vereinbarung	
<b>11.9</b>	<b>Grafik</b>			
<b>11.91</b>	<b>Grafik, Design, Trick-Ausstattung</b>			
11.9101	Standgrafik / St (C)		25,31	Grafik mit durchschnittlichem Gestaltungsgrad
11.9102	Illustration / St. (B)		151,85	Illustration mit hohen gestalterischen Schwierigkeitsgrad
11.9103	Aufwendige Illustration / ST (A)		404,92	Illustration mit besonders hohem techn. oder gestalterischen Schwierigkeitsgrad
11.9104	Filmaufnahme / min		253,08	Video- und Filmtricktschaufnahme
11.9105	Trickgrafik / sec. (B)		15,18	Grafikerstellung für Trickfilm
11.9106	Sendefertige Trickgrafik / sec. (A)		101,23	Grafikerstellung für Trickfilm, einschl. Endfertigung
11.9107	Animation / sec. (C)		5,06	Realisation von Bewegrafiken mit geringem bis durchschnittlichem techn. / gestalterischen Schwierigkeitsgrad
11.9108	Animation / sec. (B)		50,62	Realisation von Bewegrafiken mit hohem techn. / gestalterischen Schwierigkeitsgrad
11.9109	Animation / sec. (A)		506,15	Realisation von Bewegrafiken mit besonders hohem techn. / gestalterischen Schwierigkeitgrad
11.9110	Entwurf (C)		253,08	Realisation von eigenständig entwickelten Entwürfen mit geringem bis durchschnittlichem gestalterischen / konzeptionellen Schwierigkeitsgrad, z.B. Signets, Logos, Plakate, Vorspanne
11.9111	Entwurf (B)		1.518,45	Realisation von eigenständig entwickelten Entwürfen mit hohem gestalterischen / konzeptionellen Schwierigkeitsgrad, z.B. Signets, Logos, Plakate, Vorspanne
11.9112	Entwurf (A)		5.061,50	Realisation von eigenständig entwickelten Entwürfen mit besonders hohem gestalterischen / konzeptionellen Schwierigkeitsgrad, z.B. Signets, Logos, Plakate, Vorspanne
<b>11.92</b>	<b>Marketing</b>			
	<b>Grafik/Design/Werbung/PR</b>			
11.9201	Kommunikationskonzept		3.036,90	
11.9202	Kampangekonzept klein		10.123,00	
11.9203	Kampangekonzept groß		25.307,50	
11.9204	Marketingkonzept		30.369,00	
11.9205	Gestaltungskonzept		2.530,75	
11.9206	Corporate Designkonzept		10.123,00	
11.9207	Typografisches Konzept		1.012,30	
11.9208	Template		506,15	

Pos	Bezeichnung	Honorar in Euro		
		E/W	Mindesthonorar	Kommentar
11.9209	Textkreation PR/Werbung		253,08	
11.9210	Textkreation PR/Werbung groß, Claim-/Sloganentwicklung		5.061,50	
11.9211	Lektorat Werbung		253,08	
11.9212	Lektorat PR		2.530,75	
11.9213	Screeendesign		1.012,30	
11.9214	Screeendesign Serie		2.530,75	
11.9215	Plakat/ Großfläche/Blow up		1.518,45	
11.9216	Eindruckgestaltung		506,15	
11.9217	Handzettel/ Faltblatt/ Kleine Broschüre/ Folder		253,08	
11.9218	Broschüre/ Manual/ Buch		3.543,05	
11.9219	Titel-/ Umschlaggestaltung		506,15	
11.9220	Aufkleber/ Postkarte/ kleine Drucksachen		253,08	
11.9221	Geschäftspapier (Briefbogenserien, Visitenkarten etc.)		1.012,30	
11.9222	Anzeigen Tagesgeschäft		303,69	
11.9223	Anzeigenserie Tagesgeschäft		1.518,45	
11.9224	Schaukasten		759,23	
11.9225	Fahne/ Banner/ Schild		303,69	
11.9226	Display/ Präsentationsobjekt/ Promotionmöbel		1.518,45	
11.9227	Kreation PR-Film/ Trailer/ Videoclip/ Spot		4.555,35	
11.9228	Fahrzeuggestaltung PKW		506,15	
11.9229	Fahrzeuggestaltung LKW		1.518,45	
11.9230	PR-Fotografie		455,54	
11.9231	Werbefotografie		1.012,30	
11.9232	Dokumentationsfotografie		202,46	
11.9233	Verpackungsdesign/ Grafische Verpackungsgestaltung		202,46	inkl. einfacher Giveaways /Werbeartikel
11.9234	GiveAways/ Werbeartikel		556,77	
11.9235	CD-/DVD-/Videokassettengestaltung-/ Audiokassettengestaltung exkl. Booklet		708,61	
11.9236	CD-/DVD-/Videokassettengestaltung-/ Audiokassettengestaltung inkl.umfangeiche. Booklet		1.518,45	
11.9237	Gesamtkonzeption Messeauftritt		7.592,25	
11.9238	Datenübertragung an Dritte		50,62	
	<b>Besucherservice/Hausführungen (pro Führung)</b>			
11.9240	Funkhaus-, Innenstadtführungen (Köln), Studio Bielefeld, Essen, Dortmund, Siegen	E	55,68	Zu den Positionen 11.9240 bis 11.9244: Bei den angegebenen Mindestvergütungen handelt es sich um Festpreise für die jeweilige Kategorie. Darüber hinaus können folgende Zuschläge gezahlt werden: an Sonn- und Feiertagen EURO 15,00 für fremdspr.oder techn. Führungen EURO 20,00 Die Obergrenzen entsprechen den Festpreisen der jeweiligen Kategorie zzgl. der o.a. Zuschläge.
11.9241	Produktionsführungen, (Bocklemünd u. Anrheiner)	E	61,75	
11.9242	Kinderführungen	E	101,23	
11.9243	Funkhaus Düsseldorf	E	55,68	
11.9244	Fortbildung	E	41,50	
11.9245	Referent Medienpädagogischer Tag	E	347,22	
11.9246	WDR 2 Studio	E	116,41	

Pos	Bezeichnung	Honorar in Euro		Kommentar
		E/W	Mindesthonorar	
	<b>Künstlerhonorare off-air</b>			
11.9250	Schauspieler Autogrammstunden/Interviews		303,69	
11.9251	Musikgruppen: Cover Bands		253,08	
11.9252	Musikgruppen: Chart Bands		7.592,25	
11.9253	Musikgruppen; Starband mit großer Besetzung		12.147,60	
11.9254	Moderation und Interview Gäste		303,69	
	<b>Events</b>			
	<b>Veranstaltungskonzept und Realisation</b>			
	<b>Konzeptentwicklung, Beratung:</b>			
11.9260	1. Kleiner Aufwand (z.B. eintägige Veranstaltungen)		1.518,45	
11.9261	2. Mittlerer Aufwand (z.B. zwei- bis dreitägige Veranstaltung)		3.036,90	
11.9262	3. Großer Aufwand (z.B. Großevents, Galas, Preisverleihung)		15.184,50	
	<b>Veranstaltungsplanung, Realisation und Künstlerberatung vor Ort:</b>			
11.9263	1. Kleiner Aufwand (z.B. eintägige Veranstaltungen)		506,15	
11.9264	2. Mittlerer Aufwand (z.B. zwei- bis dreitägige Veranstaltung)		2.024,60	
11.9265	3. Großer Aufwand (z.B. Großevents, Galas, Preisverleihung)		7.086,10	
11.9266	Recherche		151,85	
11.9267	Backstage- und Künstlerbetreuung		303,69	
11.9268	Entwicklung einer neuen Bühnenshow		5.061,50	
11.9269	Entwicklung von Rahmenprogrammen		1.012,30	
11.9270	Entwicklung eines Drehbuchs		3.036,90	
11.9271	Adaption vorhandener Shows		1.012,30	
11.9272	Durchführung von Shows: 3 x 10 Minuten		2.024,60	
11.9273	Durchführung von Shows: 3 x 20 Minuten		2.024,60	
11.9274	Durchführung von Shows: 3 x 30 Minuten		4.049,20	
11.9275	Bespielung von Puppen		506,15	
11.9276	Kostümbild und Requisiten		50,62	
11.9277	Entwurf und Realisation Dekoration/Szenenbild		911,07	
	<b>Grafik - Programm</b>			
11.931	Illustration pro Blatt	E	156,42	
11.932	Freie Malerei	E	434,50	
11.933	Storyboard pro Seite	E	70,28	
11.934	Aufleger pro Stück	E	17,39	
11.935	Adaption	E	86,15	
11.936	Sonstiges	E	nach Vereinbarung	
	<b>Fotogalerien / Fotojournalist:in</b>			
13.12	Fotogalerie aus Agenturmaterial	E	76,50	
11.72	Fotojournalist:innen	E	252,21	
	<b>Fortbildung (pro Tag)</b>	E		
15.1	Referenten und Seminarleiter		538,54	
15.2	Referenten und Seminarleiter (inklusive Zulage)		897,23	
15.3	Seminarteilnahme		60,74	
15.4	Seminarteilnahme (länger als eine Woche)		78,96	
15.5	Einweisungshospitanz		39,48	